

PRESSINFORMATION
PRESSINBJUDAN

STEN A OLSSONS KULTURSTIPENDIUM

2017

S STEN A OLSSONS
STIFTELSE
FÖR FORSKNING
OCH KULTUR

**PRESSINFORMATION
INBJUDAN**

**STEN
A
OLSSONS
KULTURSTIPENDIUM**

2017

**STEN A OLSSONS STIFTELSE FÖR FORSKNING OCH KULTUR
PREMIERAR KONST, MUSIK OCH DRAMA I VÄSTSVENRIKE
VID 2017 ÅRS STIPENDIEUTDELNING**

Under de senaste tjuugo åren har Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur delat ut ett stort antal stipendier till löftesrika talanger inom skilda konstarter. En lika viktig del av stiftelsens verksamhet är de omfattande donationer som genom åren tilldelats olika forskningsprojekt, inte sällan med tvärvetenskaplig, disciplin-överskridande inriktning.

2017 års stipendieutdelning äger rum fredagen 1 december, med början kl 18.00 i Stenhammarsalen på Göteborgs konserthus. Under festkvällen presenteras såväl stiftelsens verksamhet som årets kulturstipendiater. Publiken ges också tillfälle att möta några av dem i exklusiva liveframträdanden.

2017 års stipendiater, som vardera erhåller ett stipendium på 300 000 kronor, är:

DRAMATIKERN, REGISSÖREN

& SKÅDEPELAREN **RIKARD BERGQVIST**

MUSIKERN **LARS DANIELSSON**

SÅNGERSKAN & MUSIKERN **ANNA VON HAUSSWOLFF**

KONSTNÄREN **PER KESSELMAR**

KONSTNÄREN **KARIN KARINSON**

KONSTNÄREN **TILDA LOVELL**

»Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur har under året delat ut flera större donationer till såväl vetenskaplig forskning som kulturell verksamhet. Årets största donation har lämnats till Sahlgrenska akademien för etablering av ett nytt center för ryggmärgsskador och satsningen omfattar såväl forskning som utbildningar för patienter, anhöriga och personal i syfte att ge de drabbade ökad frihet i livet. Stiftelsen har även lämnat ett stort bidrag för uppbyggnad av ett labb på Chalmers – Stena Industry Innovation Laboratory – för industriell digitalisering, något som innebär toppmöjligheter för svensk industri att pröva framtidens digitaliserade produktion. Även ensemblen Göteborg Baroque har fått en större donation, som kommer att användas för inköp av ett unikt musikinstrument, ett sklaviorganum och genomförande av tre nya produktioner. Flera nya stipendier har inrättats bl a för Chalmersstudenter att delta i UC Berkeley sommarprogram, till studenter som

kommer från länder utanför EU för studier vid Högskolan för Scen och Musik, samt stipendier till studenter vid Handelshögskolan för praktik vid Svenska Handelskammaren och studier i San Francisco. Slutligen har en specialbyggd båt donerats till Rehabcenter Treklöverhemmet, vilket innebär att de boende får möjlighet att komma ut på havet. Från att stiftelsen bildades för drygt tjugio år sedan har hittills ca 110 kulturstipendier delats ut. Detta görs även i år till några talangfulla personer verksamma inom disciplinerna konst, musik och drama. Vi hoppas att stipendiet kommer till god nytta och bidrar till fortsatt utveckling och personliga framsteg.«



MADELINE OLSSON ERIKSSON
STIFTELSENS ORDFÖRANDE

UTSTÄLLNING
2 DEC 2017 – 28 JAN 2018

STEN
A
OLSSONS
KULTURSTIPENDIUM
2017

Mytiskt landskap, vibrerande ytor i vitt och ett altare av sprucket porslin.
På Göteborgs konstmuseum visas en utställning med konstnärerna
Tilda Lovell, Per Kesselmar och Karin Karinson under perioden 2 december
2017–28 januari 2018.

Tilda Lovell (f 1972) arbetar framförallt platsspecifikt med skulptur och installation. I utställningen visar hon en ny rumslig installation med skulptur, animation, ljus och ljud på tema havslandskap. Per Kesselmar (f 1960) är en målare som verkar i minimalismens efterföljd. Centralt i hans konstnärskap är ljuset som utforskas genom flera tunna färglager av olika nyanser av vitt och i utställningen visas flera nya verk tillsammans med en installation av en sorts illusionistiskt trick. Karin Karinson (f 1970) har konsthantverk som utgångspunkt där lera, glas och glasyr utgör centrala komponenter. Inom ramen för hennes återkommande tema »objects of desire«, utforskar hon människans villkor för identitetsskapandet genom massproducerade föremål. I form av ett altare visas ett nytt installationsverk.

PRESSVISNING

Torsdagen den 30 november kl 11.00, Stenahallen,
Göteborgs konstmuseum. Konstnärerna medverkar.

VERNISSAGE

Utställningen invigs av Madeleine Olsson Eriksson, stiftelsens ordförande, vid vernissagen lördagen den 2 december kl 14.00.

OM STIFTELSEN

**STEN
A
OLSSONS
KULTURSTIPENDIUM**

STEN A OLSSONS STIFTELSE för Forskning och Kultur grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom stiftelsen lämnar familjen stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen har till ändamål att främja vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund.

2017

Sten A Olssons stiftelse har under år 2017 lämnat ett antal olika bidrag till forskning och kultur, se följande sammanfattning av alla donationer under året:

- **RYGMÄRGSSKADECENTRUM** DONATION: 34 250 000 KR
- **UC BERKELEY SOMMARPROGRAM** DONATION: 550 000 KR
- **REHABCENTER TREKLÖVERHEMMET** DONATION: 700 000 KR
- **GÖTEBORG BAROQUE** DONATION: 3 500 000 KR
- **INDUSTRY INNOVATION LABORATORIUM (SII-LAB) HOS CHALMERS**
DONATION: 21 000 000 KR
- **GÄSTPROFESSORER HSM** DONATION: 1 600 000 KR
- **MASTERSSTUDENTER UTOM EU** DONATION: 2 100 000 KR
- **STIPENDIER, SVENSKA HANDELSKAMMAREN I SAN FRANCISCO**
DONATION: 1 000 000 KR

Från och med år 1996, då stiftelsen grundades har hittills t o m år 2017 beslut fattats om utdelning av ca 395 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, totalt ett drygt hundratal utbildningsstipendier inom kulturområdet, samt 240 masterstipendier som resebidrag.

**FÖR YTTERLIGARE INFORMATION
V.V. KONTAKTA**

WWW.STENASTIFTELSEN.SE

CARL-ERIC HAGENTOFT

VERKSTÄLLANDE LEDAMOT

+46 730 34 63 52

CARL-ERIC.HAGENTOFT@STENASTIFTELSEN.SE

ANNIKA STJERNBERG

+46 705 57 05 14

ANNIKA.STJERNBERG@STENA.COM

BIRGITTA PLYHM

PR

+46 707 77 12 90

BIRGITTA@PLYHM.SE

FOTON FINNS ATT HÄMTA PÅ

news.cision.com/se/sten-a-olssons-stiftelse-for-forskning-och-kultur
www.stenastiftelsen.se/pressmaterial

STIPENDIATER 2017



RIKARD BERGQVIST

DRAMATIKERN, REGISSÖREN & SKÅDESPELAREN RIKARD BERGQVIST

»Jag försöker att göra sådant som jag själv skulle vilja se. När man går in i ett material på allvar kan nästan vilken historia som helst bli intressant.«

Mångsidig, nyfiken, lyhörd och noggrann. Oavsett om det rör sig om opera-, musikal- eller musikteaterföreställningar präglas regissören Rikard Bergqvists uppsättningar alltid av en stark konstnärlig vision. I sina olika roller som regissör, dramatiker, manusförfattare, översättare och skådespelare kombinerar han en skarp blick för form och sammanhang med en sällsynt känsla för tonfall och timing.

+46 708 52 11 53 rikardberq@hotmail.com



LARS DANIELSSON

MUSIKERN LARS DANIELSSON

»Jag kommer aldrig att glömma när mina föräldrar gav mig en Yamahaorgel i julklapp. Jag minns hur jag vaknade klockan fem på julaftonsmorgonen och fick syn på fotpedalerna i mörkret.«

Kontrabasisten, cellisten och kompositören Lars Danielsson har en brokig bakgrund som musiker. Han är en av jazzvärldens mest uppburna instrumentalister, men har alltid haft öppna kanaler till helt andra musikaliska uttryck, alltifrån samtida popmusik till den klassiska musikens klangspråk.

+45 52 39 07 73 larsdbass@gmail.com

STIPENDIATER 2017



ANNA VON HAUSSWOLFF

SÅNGERSKAN & MUSIKERN ANNA VON HAUSSWOLFF

»Det är i mötet med publiken som musiken blir till på riktigt. Det är fantastiskt att nå ut till många, men inte genom att kompromissa med sin vision.«

Sångerskan, låtskrivaren och musikern Anna von Hausswolff har skapat ett alldeles eget musikaliskt universum. Här har piporgeln, i kombination med hennes ljusa, viga röst, fått en allt viktigare roll. Klangerna vandrar från mörka skuggdjup till vibrerande ljusskimmer. Uttrycket rör sig fritt och obegränsat mellan tyngd och lätthet, mellan det drömskt svävande och det teatraliskt storslagna.

—



PER KESSELMAR

KONSTNÄREN PER KESSELMAR

»Minsta lilla förändring i rummet får betydelse. I grunden är det just det jag är ute efter: att skärpa perceptionen, förhöja känsligheten och mottagligheten för sinnesintryck.«

Med tunna, tunna lager av valsad, genomsiktig färg får konstnären Per Kesselmar de vita och gråa ytorna att vibrera och förändras genom ett underliggande, oscillerande ljus som bara långsamt avger sin strålning.

+46 702 66 77 15 per@kesselmar.se

STIPENDIATER 2017



KARIN KARINSON

KONSTNÄREN KARIN KARINSON

»I min värld är allt lera! Om man tänker efter består lera av alla små mikroskopiska partiklar som finns på en plats där det också rinner vatten. När allt sönderdelas, binds samman och blir plastiskt förvandlas det till lera.«

Keramiska beståndsdelar och material i alla stadier, former och substanser är konstnären Karin Karinsons främsta arbetsstoff. Men också ready made. Både naturens egna och de människoskapade i form av fabriksstillverkade prydnadsföremål och porslinsfiguriner. I överdådiga, inte sällan drastiska skulpturarbeten smälter hon samman igenkännbara fragment till drömligt förvridna formationer med stelnade floder av blank glasyr.

+46 703 68 30 38 karin@karinson.com

—

KONSTNÄREN TILDA LOVELL

»Jag tycker om det fysiska i själva skapandet. Både det som kräver muskelkraft och det närsynt pilliga. När de små lerklumparna får liv och börjar att kommunicera, blir sina egna varelser.«

Tilda Lovells konstnärliga universum befolkas av gåtfullt undan-
glidande hybridväsen, inte sällan med en vagt hotfull laddning. Ur metamorfoserna mellan natur, djur och människa föds varelser som tycks tillhöra många världar samtidigt. Ett fantasins rum öppnar sig, drömligt och lockande i sin oförutsägbarhet.

+46 739 52 02 82 tildalovell@gmail.com



TILDA LOVELL

