

# Pressinformation och Inbjudan

---

STEN A OLSSONS STIFTELSE FÖR FORSKNING OCH KULTUR PREMIERAR KONST, MUSIK, TEATER OCH DESIGN I VÄSTSVENSKA

---

2010 års stipendieutdelning äger rum med början kl 18.00 fredagen 3 december på Konstmuseet i Göteborg. Utbildningsstipendierna delas ut till en operasångerska, en dramatiker, en konstnär, en smyckekonstnär, en formgivare och en gitarrist, alla verksamma i Västsverige.

2010 års stipendiater, som samtliga erhåller ett stipendium på 150.000 kronor, är:

*Operasångerska Karolina Andersson*

*Dramatiker Mattias Andersson*

*Konstnär Patrik Andiné*

*Smyckekonstnär Karin Johansson*

*Formgivare Johan Linton*

*Gitarrist Susanna Risberg*



» Familjen Sten A Olsson har som målsättning att genom stiftelsen stödja skapande, lovande och talangfulla människor i deras ambition att nå sina mål. Därför är vi väldigt stolta över att ännu ett år kunna lämna vårt stöd till några duktiga västsvenska kulturpersonligheter. Vår förhoppning är att stipendiet ska kunna bidra till fortsatt utveckling och personliga framsteg,« säger Madeleine Olsson Eriksson, stiftelsens ordförande.

## UTSTÄLLNING

En utställning i Stenasalen på Konstmuseet i Göteborg med konstnären Patrik Andiné, smyckekonstnär Karin Johansson och formgivare Johan Linton invigs av Madeleine Olsson Eriksson vid vernissagen lördagen 4 december kl 14.00. Utställningen står kvar to m 9 januari 2011. Stenasalen har fri entré.

## OM STIFTELSEN

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur lämnar familjen Sten A Olsson stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen har till ändamål att främja vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund.

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur har under årens lopp lämnat bidrag till flera större projekt i Göteborg. Under innevarande år har bl a en donation gått till projektet datorstödd träning av barn med dyslexi i Sverige och Kroatien. Vidare har stöd givits till den internationella Vetenskapsfestivalen i Göteborg för bl a inbjudande av internationella toppforskare. Under året har även tidigare satsningar på forskningsverksamhet kring Konstmuseets samlingar utvärderats med mycket positiva omdömen. Förra året gick en donation till forskning inom området »Religion, kultur och hälsa« som anknyter till den tredje folkhälsorevolutionens betoning av livskvalitet. Vidare gavs stöd till SOM-institutet för studier av den svenska befolkningen med avseende på sambandet mellan å ena sidan hälsa och välbefinnande och andra sidan kulturvanor och livsstilar. Några andra exempel under årens lopp är kontinuerliga satsningar på Handelshögskolan och Sahlgrenska, donationer till barn- och ungdomsundervisning i samband med Linnéutställningen i Botaniska Trädgården, Brewhouse för ungdomsutbildning i musik, scen och bild på den sk Stena Arena. Från starten och fram till nu har stiftelsen delat ut totalt ca 148 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, samt kulturstipendier.

[www.stenastiftelsen.se](http://www.stenastiftelsen.se)

---

För ytterligare information, foton och anmälan, v.v. kontakta:

Leif Johansson  
Sekreterare  
Sten. A. Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur  
Telefon: 031-12 81 87

Annika Stjernberg  
Mobil: 0705-57 05 14

# Motiveringar:

Foto: Niclas Löfgren

## 2010 ÅRS KULTURSTIPENDIER FRÅN STEN A OLSSONS STIFTELSE FÖR FORSKNING OCH KULTUR



Operasångerskan KAROLINA ANDERSSON hade inte riktigt avslutat sina studier vid Operahögskolan i Göteborg innan operahuset på olika håll upptäckte hennes sångliga och sceniska talang. Hon kommer från en familj där sången alltid haft stor plats och trots intressen och universitetsstudier även inom andra ämnesområden blev det alltså sången hon fastnade för. Med en klar, hög och tekniskt mycket väl behärskad koloratursopran har hon inte överraskande gjort roller som Nattens drottning och Pamina i Trollflöjten, Zerlina i Don Giovanni, Blondchen i Enleveringen ur Seraljen och Miss Wordsworth i Albert Herring, med den förstnämnda rollen på Göteborgsoperan säsongen 2009/10 som en av höjdpunkterna i sin hittillsvarande karriär.

*Motivering: Håkan Dahl, Musikjournalist*



Dramatikern MATTIAS ANDERSSON tillika regissör och konstnärlig ledare för Backa Teater är en konstnär med många strängar på sin lyra. Efter utbildningen till skådespelare vid Teaterhögskolan här i Göteborg fick han direkt engagemang vid Backa Teater. Det dröjde dock inte länge innan en annan kreativ sida av hans konstnärskap tog överhanden: berättandet. Mattias pjäser väckte omedelbart teaterns intresse inte bara nationellt utan också internationellt och flera har blivit översatta och spelats på teatrar runt om i Europa. Som konstnärlig ledare för Backa Teater förhåller han sig hela tiden till unga människors vardag, deras drömmar, förhoppningar och reflektioner av samtiden. Ett av Backa Teaterns signum är ett aktivt deltagande av publiken i de konstnärliga processerna. Här har Mattias drivit ett envist och målmedvetet arbete i teaterns möte med den unga publiken som resulterat i en rad konstnärliga framgångar bl a: Brott och Straff-projektet, Lille kung Mattias och Gangs of Gothenburg. *Motivering: Ronnie Hallgren, Regissör, VD och teaterchef för Göteborgs Stadsteater*



Konstnären PATRIK ANDINÉ leder oss till ett psykologiskt landskap som befolkas av både oskulden och synden, möjligheten och hotet. Beträktaren ställs inför gåtor för att dras allt djupare in mot det fördolda, det ambivalenta. Drömmens logik kan härska och därmed är allt möjligt. Påfallande ofta syns ett glapp mellan gestalt och bakgrund, en existentiell Verfremdung-effekt, där subjektet förgäves söker nå omvärlden. Patrik Andiné får 2010 års Stenastipendium för ett måleri som med sitt uttolkade vemod låter motiven smälta samman med en allmänmänsklig väg till överlevnad; en smått bisarr humor och en omsorg om de små detaljerna. *Motivering: Isabella Nilsson, Museichef Göteborgs konstmuseum*



Smyckekonstnären KARIN JOHANSSON utforskar formvariation och materialmöjligheter. Hon har undersökt flera material, dess fördelar och dess begränsningar. Trä och silver ger olika förutsättningar just i skapandet av bärbar konst vilket det är i Karin Johanssons fall med de smycken hon skapar. Smycken av trä för dess lätthet som ger möjligheter i skala och volym samt oxiderat silver för dess variationsrikedom. I »The Butterfly Collection« har hon genom olika bearbetningar av den oxiderade silverplåten som perforering, prägling och sammanfogning skapat olika uttryck och taktila upplevelser i en till synes oändlig skala. Karin är en forskande konstnär som lämnar efter sig ett rikt material ordnat i en arkivarisk dröm och en naturnära skönhet. *Motivering: Ted Hesselbom, chef Röhsska museet*



Formgivaren JOHAN LINTON kan också tituleras möbelformgivare, forskare eller grafisk formgivare, men detta ger bara en del av sanningen. Han ägnar sig åt ett självständigt och originellt utforskande av formgivningens möjligheter bortom det konventionella. I ett antal möbelprojekt har han utifrån varierande kulturella referenser skapat objekt som integrerar berättelser utöver föremålen själva. Detta arbete är förenat med ett kontinuerligt forskningsarbete som ofta tar sin utgångspunkt i ett historiskt källmaterial. Tillsammans med ett stort antal skrifter och publikationer skapas ett sammansatt och rikt verk som har både bredd och djup. De färdiga produkterna har ofta både historiska, poetiska och funktionella citat. Johan Linton är en konceptuell formgivare, så typisk för vår tid och så unik. Han är förankrad lokalt och med referenser på en internationell nivå. *Motivering: Ted Hesselbom, chef Röhsska museet*



Gitarristen SUSANNA RISBERG är som skapt för improvisationsmusik. Hon ger sig utan rädsla och med stor fantasi ut på okända musikaliska vatten, och hon gör det med ofelbar kompass. Susannas föräldrar är båda musiker och själv har hon studerat vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. För närvarande är hon inskriven som student vid Berklee College of Music i Boston, USA. Trots sin ungdom har Susanna redan medverkat i ett flertal mycket prestigefyllda sammanhang, bland annat som solist tillsammans med Göteborgs symfoniorkester och Filharmonikerna i Stockholm och har dessutom en trio med vilken hon regelbundet framträtt.

*Motivering: Håkan Dahl, Musikjournalist*